

CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de La Porte du Hainaut 2018-2019

Depuis 2015, La Porte du Hainaut accueille des artistes en résidence sur son territoire afin qu'ils partagent leur univers artistique et créatif avec les habitants, en mettant l'accent sur les jeunes de 3 à 20 ans.

Il s'agit de rencontres qui viennent nourrir un projet (une thématique, une découverte, une sensibilisation) développé de manière conjointe avec l'équipe de la structure.

Présentation et rencontre des artistes lors de la 27^{ème} heure artistique

pour les établissements scolaires :

Mercredi 10 octobre 2018

pour les structures hors temps scolaire :

Jeudi 11 octobre 2018

à L'Imaginaire de Douchy-les-Mines

Pour plus d'informations

La Porte du Hainaut

Aude CARIVEN // Chargée des actions culturelles
acariven@agglo-porteduhainaut.fr / 03 27 09 91 46



MALIK BERKI – musicien

Tombé dans la marmite du hip hop à l'âge de 6 ans, Malik Berki a traversé les arts urbains (danse, graffiti, musique), a ôté cette étiquette et travaille aujourd'hui, en plus des cultures urbaines, autour des musiques du monde, du jazz et du spectacle vivant.

C'est depuis une vingtaine d'années que les platines, ses machines, sont devenues son instrument de musique privilégié. C'est par ce biais qu'il a composé la musique d'une quarantaine de pièces de danse et de théâtre à travers le monde, a réalisé des disques qui vont du pop-rock aux musiques du monde, a performé avec des danseurs, des comédiens ou des peintres, etc.

Tous ces voyages et toutes ces rencontres l'ont amené à questionner l'**Art comme vecteur socialisant et fédérateur**, à trouver du sens quant à son métier, son identité mais aussi sa place dans la société ou son rapport aux autres.

Pour cette résidence-mission CLÉA, il souhaite provoquer le questionnement et interroger le **rapport de soi à l'autre**, les **différences culturelles comme source de richesse** mais aussi **créer l'échange et le projet commun** afin de faire tomber les clivages culturels, sociaux ou géographiques, par le biais de la musique et de l'art en général.

Propositions d'axes de réflexion :

Histoire(s) et tendances des musiques actuelles
Universalité géographique et temporelle de la musique
Musique acoustique vs musique électronique
Art et société



JULIE LINQUETTE – marionnettiste, auteur

Marionnettiste, cartomancienne, DJ, poète et gitane, Julie Linquette déploie un univers artistique qui puise ses racines dans les arts forains, mêlant la magie du théâtre d'ombre au mystère des tarots, l'intimité du tête à tête à l'énergie débordante de la rue.

Autodidacte assumée, Julie Linquette aborde la pratique des arts de la marionnette en Italie, où elle vit de 2002 à 2009, et co-fonde la Compagnie StultiferaNavis – Le Bateau des Fous avec Alessandra Amicarelli. Lauréate du prix Dogmar pour la dramaturgie du spectacle *Visioni* en 2007, Julie Linquette poursuit sa route en Roumanie pour la création de *Villes en Dialogue*. De retour en France, elle devient artiste en compagnonnage au Centre des Arts de la Marionnette de Paris et questionne la notion d'habitat et d'identité au travers d'un projet protéiforme : *Urban Marionnette*. Elle pratique un théâtre de l'itinérance et sillonne les routes de toute l'Europe avec sa caravane, à la rencontre des publics, pour notamment présenter son spectacle entresort *Cartes sur Table* ou son DJ set marionnettique autour des musiques tziganes. L'échange, l'interaction et la sincérité avec les spectateurs sont au cœur de chacun de ses projets. L'amour, la joie, la fête, l'intensité du moment présent et le partage sans condition guident chacune de ses créations.

Pour cette résidence-mission CLÉA, Julie Linquette souhaite aborder le rapport aux autres, les **éléments d'appartenance à une communauté, à une identité ou à une culture** mais aussi **questionner l'ouverture au changement ou le dépassement du rejet en conciliant les différences**. Pour cela, elle offrira les outils qu'elle a affûtés (le théâtre d'ombre, la marionnette, le théâtre de rue), les langages qu'elle a étudiés (les tarots, la psycho-magie, la langue des oiseaux, la poésie des symboles et des archétypes), et les pépites musicales ou philosophiques récoltées en chemin.

Propositions d'axes de réflexion :

Parcourir l'immensité de nos territoires intérieurs

Révéler la diversité insoupçonnée de nos identités

Chercher la part d'universel qui nous unit, au-delà de nos différences



BERNARD SULTAN – auteur, comédien et metteur en scène

Après un diplôme de l'Institut d'Études Théâtrales à Paris et une formation au Théâtre de Sartrouville avec la compagnie Patrice Chéreau, Bernard Sultan rejoint le Studio Théâtre de Vitry dirigé par Jacques Lassalle. Par la suite, il a travaillé dans la création théâtrale contemporaine comme metteur en scène, auteur et comédien dans des centres dramatiques nationaux ou auprès de jeunes compagnies, avant de fonder la sienne : la compagnie L'Emporte Pièces.

Impliqué dans l'univers de la création pour jeune public, c'est assez naturellement qu'il s'intéresse aux contes et comptines, ce qui l'amène à proposer des formations pour les équipes soignantes en pédopsychiatrie.

Ne se cantonnant pas au milieu théâtral, Bernard Sultan pose son regard attentif sur le monde qui l'entoure en souhaitant faire émerger la poésie du quotidien.

Il met en œuvre depuis plusieurs années des aventures artistiques en milieu urbain ou rural avec les habitants.

Ses réflexions sur l'environnement dans lequel s'inscrit l'individu l'amènent à considérer la notion d'« habiter », à se préoccuper des **liens qui nous rattachent aux autres ainsi qu'au lieu où nous vivons**. « Habiter », c'est **se situer parmi les autres avec son histoire, son passé, ses pensées, ses rêves, ses projets** ; c'est s'inscrire dans la grande aventure des choses humaines.

Pour cette résidence-mission CLÉA, Bernard Sultan souhaite aborder cette notion, regarder de plus près cette **promenade entre deux paysages : celui de l'extérieur**, des gens, des rues ou des chemins, et celui de notre **histoire intime** qui nous accompagne tandis que nous marchons.

Propositions d'axes de réflexion :

Raconter le territoire, son histoire et sa diversité, les gens qui y vivent et cohabitent, les paysages, les rencontres

Rendre perceptible la poésie des lieux et la beauté singulière des rêves et des pensées entremêlées de chacun

Un territoire, comme un « lieu commun », un endroit où « résider » c'est « désirer »